

**Stichting  
Maecenas World Patrimony**

Beleidsplan

2024 – 2026

## **Inleiding**

Dit beleidsplan is bedoeld als een weergave van de uitkomst van een fundamentele herbezinning van de stichting op haar beleid. Het beleidsplan is in de Nederlandse taal opgesteld, aangezien het in de eerste plaats zich richt op Nederlandse subsidiegevers, (potentiële) sponsors en begunstigers.

De herbezinning op het in de afgelopen periode gevoerde beleid was – helaas – bittere noodzaak, aangezien de verwachte schenkingen voor restauratie van verweesde kunst- en historische objecten in eigendom van de kantoren van de Verenigde Naties en van de aan haar gerelateerde organisatie uitbleven, ook na de als zeer gunstig ontvangen dedicatie van de restauratie van het Peace Window van Chagall in het hoofdgebouw van de VN in New York in 2004. Geleidelijk ging in de jaren daarna de gezondheid van Amb.Prof.Dr. Vladimir Petrovsky, dan gepensioneerd Directeur-Generaal van UNOG en de drijvende kracht achter onze stichting, achteruit en in 2014 overleed hij. Het kantoortje, dat ons initiatief ter beschikking was gesteld door de Library in het Palais des Nations, verviel daarmee eveneens. Wij konden sedertdien desgewenst gebruikmaken van de door de gemeente Genève aan CDAC ter beschikking gestelde kantoorruimte, maar aangezien de activiteiten van deze NGO in Genève eveneens in de afgelopen jaren verminderden, verviel ook dit.

De raison d'être van onze stichting is vandaag de dag vooral gelegen in het streven de restauratie van de Celestial Sphere te realiseren. Inmiddels is de restauratie van het kunstwerk zelf in 2022 voltooid (waarbij gebruik is gemaakt van het onderzoek, dat wij indertijd daartoe hebben laten uitvoeren). Vooralsnog is het rotatiemechanisme echter niet hersteld. Rotatie van de bol is niet alleen een belangrijk onderdeel van het ontwerp van Paul Manship, het is eveneens belangrijk voor het behoud van het kunstwerk. Immers ons onderzoek wees indertijd uit, dat als gevolg van de stilstand van het mechaniek, het kunstwerk door weer en wind aan de bovenzijde ernstig was aangetast. Streven naar volledig herstel van de Celestial Sphere in overeenstemming met de bedoelingen van de creatieve maker Paul Manship dient ons doel te blijven.

In dat licht is het onderzoek, dat wij in 2021 hebben voorgesteld en waarvoor wij ook de gegevens kregen toegestuurd, van essentieel belang. Immers, het behelst het oorspronkelijke ontwerp door Paul Manship. Onze bestaande contacten met onder meer de Manship Foundation en met ICOMOS (International Council of Monuments and Sites) en in het bijzonder ICOMOS-IFLA ISC Cultural Landscapes, alsook met Europa Nostra, zijn daarbij zinvol. Het Strategic Heritage Plan voor UNOG streeft naar het gereedkomen van het volledige restauratieproces van de gebouwen, park en kunstwerken in 2026. Ons beleid moet dan ook op die einddatum gericht zijn.

Onze stichting is voortgekomen uit een samenwerking tussen de VN en Museum Geelvinck. Het stichtingsbestuur van Museum Geelvinck heeft aangegeven bereid te zijn de benodigde 'hands-on' ondersteuning te geven, zij het dat onze stichting zelf de benodigde fondsen zal moeten mobiliseren om haar streven te kunnen realiseren.

## **Missie**

Maecenas World Patrimony Foundation streeft naar het behoud en waar nodig restauratie van "verweesde"\* kunstwerken in de parken en gebouwen van de VN. Daarbij wordt prioriteit gegeven aan de iconische kunstwerken, die het streven naar wereldvrede symboliseren.

## **Visie**

Bij herstel dient niet alleen het kunstwerk zelf, maar eveneens de inbedding in zijn omgeving in ogenschouw te worden genomen. Restauratie van een kunstwerk dient in overeenstemming te zijn met het oorspronkelijke ontwerp van de kunstenaar. De richtlijnen opgesteld door ICOMOS en ICOM dienen als leidraad te worden genomen.

## **Concrete doelstellingen voor 2024 t/m 2026**

Het onderzoek, dat in 2021 met UNOG was aangekaart, is in 2022, als gevolg van externe omstandigheden, helaas blijven liggen. Dit onderzoek naar de achtergrond en geschiedenis van de Celestial Sphere zal opnieuw worden opgepakt.

Op basis van dit archiefonderzoek is het streven in 2025 een haalbaarheidsonderzoek te starten naar de mogelijkheden om het rotatiemechaniek opnieuw te installeren. Op basis van de uitkomsten van dit haalbaarheidsonderzoek, kan fondsacquisitie worden gemobiliseerd ten bate van de realisatie de Celestial Sphere weer draaiende te krijgen. Het streven is dat de Celestial Sphere bij het gereedkomen van Strategic Heritage Plan van UNOG (volgens planning in 2026) weer roteert. Mocht het onverhoopt alsnog niet haalbaar zijn het rotatiemechaniek te herstellen, dan is het streven in ieder geval een publicatie over de geschiedenis van de Celestial Sphere te realiseren.

Daarnaast blijven wij ons inzetten voor het internationaal adresseren voor behoud van "verweesde" kunstwerken in de gebouwen en parken van de Verenigde Naties en in het bijzonder het Palais des Nations. Het lange termijn streven is de status UNESCO Werelderfgoed voor deze site (gebouwen en park) toegekend te krijgen.

\* Onder "verweesd" wordt verstaan, dat deze kunstwerken niet onder het beheer vallen van enige partij. Landen zijn verplicht door hen geschonken objecten te onderhouden, echter sommige kunstwerken hebben geen patronage-staat.